

وكانت هذه هي المرة الأولى التي يتردد فيها
عروض الزواج على عروستهم ولقد قبضت
الأخوات عيونهم على العروبة بعد
تردد أساليب التلاعب عنكم وقد
تتبعن عن قراء هذا الحديث
وكل من حال في حيات
فيوما يشهد الأسفلة لأربعه عشر
من المرات خلاصا من روع غيره
أن التلاعب قد قدما إلى حلقين
جديدين
ففيما
أخبر اليوم تسع
وغيرها
الافاضة الحامية تسع
وكانت هناك أيضا حديث أخرى
لداعي للتخوف في الآن
وتعرفون بعد ذلك ما حدث حين
أعلنت أخيرا اليوم التي ساعدت
للخاتبة على صفحتها كل الاعلان
الأول يوم السبت ١٤ ديسمبر
١٩٨٥
والقد تأملت فسمعت قد تعود إلى
أساليبها وواعيها في سيق هذا
الحديث
قد تمت يوم الثلاثاء ١٧ ديسمبر
أن هناك ميل للتلاعب وسمعت خاتبة
غير نية قط في تصرف قبل
٢٠ قبل، ٢١ قبل، ٢٢ قبل
قد أبلغت يوم الأربعاء ١٨ ديسمبر
أن هناك بعض، وأيا، ٢١ في باضري
التأجيل ثلاثة أو أربعة شهور حتى
يهد الصبيح
ولكم متضمن أنه كان هناك
اقتراح بل يجرى التأجيل من جلتي
إلى أن

هكذا منه لأصل



قيل وفتال

تقدمها: سميرة طاهر

قالوا ..
عندما قيل .. كاريبيينا .. والدة .. ثيرون .. ان ابنتها سبقتها عندما يصبح اميراطورا .. قالت وعلى شفها ابنتها الاميرة .. يسرني ان اموت على يدي لو تحقق ان يصبح اميراطورا ..
(مل نصيحة الام)
الحب سلام لنام .. وولام للبي .. وبنيت للمرأة .. وجعل للفتاة .. وسلاح للرجل .. ولم الحضارة المتقدمة ..
(امين سلامة)

الاحالة إلى المعاشات للمرأة .. وهم !

كثرت - مكرت - كمارة :
عندما يحال الرجل إلى المعاشات ينتبه شعور بالانكسار والاضطراب النفسي نتيجة فقدان وظيفة ومكانته .. قد يصعب التأقلم بعد رحيله من العمل .. وقد يصعب الوقت والزمن له طويلا ومريلا .. لا يعرف كيف يقضي وقت فراغه وقد تعود ان يقضيه في عمله ..
هذا الشعور الذي ينتاب الرجل .. هل تصاب به المرأة أيضا عند احالتها إلى المعاشات ؟ .. أم ان الاحالة إلى المعاشات بالنسبة لها ليس لها أثر عليها ؟
ما هو شعورها ؟ وكيف تقضي وقت فراغها ؟
جول هذه الاسئلة دارت المناقشة مع بعض السيدات اللاتي أحال إلى المعاشات لوصول إلى حقيقة نفسية المرأة عندما ترحل عن العمل ..
كان اللقاء الأول مع سمراء محمد أمين .. موظفة سابقة في وزارة الشؤون الاجتماعية .. خرجت للمعاش منذ خمس سنوات .. ومع ذلك لا تزال شغلة متوجهة من الحيرة والاضطراب .. تكفي



من أجل بنساء طفل سليم

لكن ينشأ طفلك سليم البنية يجب ان تحافظي على صحته وتعتري طريقة غذائه الصحية منذ الشهور الأولى من عمره .. فبجانب غذاء الأساس من اللبن يجب إعطائه غذاء اضافيا من السوائل مثل عصير البرتقال والليمون والماء ..
وفي سن ٨ الى ١٠ شهور يجب ان يكون قد استطاع ان يجرّب الأطعمة التي تتسم في ثلاثة اقسام تعليمه الطاعة مثل الخبز والارز والبطاطا والبطيخ واغذية لينة جسمه مثل الفول والبقول والبيض والسلم والسمسم ..
الرجل ؟

كيف تصمي أطفالك من روماتيزم القلب

إذا أصيب أحد أطفال الأسرة بروتاتيزم القلب يجب عليك الإسراع بتحديد أصل الالتهاب الذي أصاب قلبه .. فبجانب الغذاء الأساسي من اللبن يجب إعطائه غذاء اضافيا من السوائل مثل عصير البرتقال والليمون والماء ..
وفي سن ٨ الى ١٠ شهور يجب ان يكون قد استطاع ان يجرّب الأطعمة التي تتسم في ثلاثة اقسام تعليمه الطاعة مثل الخبز والارز والبطاطا والبطيخ واغذية لينة جسمه مثل الفول والبقول والبيض والسلم والسمسم ..
الرجل ؟

تقدمها: سلوى عفيفي

اللغة العربية للغة الثانية في المدارس الفرنسية

أعلن جان بيير وزير التربية والتعليم الفرنسي بأن وزارة تربية تدرس اللغة العربية في المدارس الفرنسية .. وخاصة تلك التي يتواجد فيها أبناء المهاجرين العرب .. واعتبارها اللغة الثانية والانجليزية في تلك المدارس بعد اللغة الفرنسية ..
قال الوزير الفرنسي ان لدى وزارته خطا لانشاء فرع مدرسة فرنسية عربية مشتركة في المستوى الثانوي ابتداء من العام الدراسي القادم ..
جاءت قرارات وزير التربية والتعليم الفرنسي هذه على ضوء التقرير الذي تقدم به المستشرق الفرنسي المتخصص في تشجيع الثقافة الإسلامية جاء بيده حل الاجراءات التي يجب اتخاذها في فرنسا لمساعدة المهاجرين الأجانب وابتلائهم .. المعروف ان هناك أكثر من مليونين من دول المغرب العربي يقيمون في فرنسا ..

حفل موسيقى .. لصالح إفريقيا

الاحمر العجوة أكثر من ٧٠٠ مواطن .. استغرقوا في اعداد هذا الحفل ما يقرب من ستة شهور .. بلغت مبيعات هذا الحفل ١٠٠٠٠ جنيه .. الذي تم توزيعه على الجمعيات الخيرية في إفريقيا ..
الاحمر العجوة أكثر من ٧٠٠ مواطن .. استغرقوا في اعداد هذا الحفل ما يقرب من ستة شهور .. بلغت مبيعات هذا الحفل ١٠٠٠٠ جنيه .. الذي تم توزيعه على الجمعيات الخيرية في إفريقيا ..

الفتح في محافظة الجيزة !

هذا الفتح المحقق .. ترجمته لبعض الروايات والنصوص من اللغة العربية إلى اللغة الإنجليزية .. قام به الدكتور محمد ..
الفتح المحقق .. ترجمته لبعض الروايات والنصوص من اللغة العربية إلى اللغة الإنجليزية .. قام به الدكتور محمد ..

أطفال امريكا .. يطلبون

مراجعة الأطفال المصريين ..
U.S.A THE AMERICAN LEGION KIOWA POST/ 635 P.O. BOX 52 DARROUZZET TX 79824

المقاولون العرب

إدارة التركيبات الميكانيكية والكهربائية ..
تأسست شركة المقاولون العرب .. إدارة التركيبات الميكانيكية والكهربائية ..
تأسست شركة المقاولون العرب .. إدارة التركيبات الميكانيكية والكهربائية ..

شركة الاسماعيلية

شركة الاسماعيلية ..
تأسست شركة الاسماعيلية ..
تأسست شركة الاسماعيلية ..

شركة الاسماعيلية

شركة الاسماعيلية ..
تأسست شركة الاسماعيلية ..
تأسست شركة الاسماعيلية ..

شركة الاسماعيلية

شركة الاسماعيلية ..
تأسست شركة الاسماعيلية ..
تأسست شركة الاسماعيلية ..

شركة الاسماعيلية

شركة الاسماعيلية ..
تأسست شركة الاسماعيلية ..
تأسست شركة الاسماعيلية ..



الكتابة السياسية ، وأصرت روز اليوسف وجأت بحبيب جاماتي يكتب أسبوعية
صفحتين في السياسة ، وذات يوم مرض جاماتي ، وبقيت روزا من محرر في جريدة
البلاغ من أسبوعيات أن يكتب الصفحتين كتبهما ونشرتهما ، وفوجئت بعد أيام
بجريدة السياسة الأسبوعية ، وكانت أشهر مجلة في الشرق الأوسط في ذلك الوقت -
تكتب أن فسيحة صفحة خيرية حدثت وهي أن مجلة روز اليوسف نقلت مقال
مجلة السياسة الأسبوعية حرباً ونشرت في صفحاتها الأولى ، وأسقط في يد روز
اليوسف ، وتولت أن تأتي أن يقدما من هذه الورقة ، ويض التايبي لم تنج
وأخيراً قبل أن يكتب اليوب السبسي تحت شطها والحماء المتواصل ، وهكذا
أصبح التايبي كاتباً سياسياً .

كان من أبرز ما في روز اليوسف طموحها ، وأنها لا تؤمن بالمعنى وإنما
تطمع بالمستحيل ، ولم يكن يكفيها أن جعلتها أصبحت في مقدمة المجلات
الفنية في مصر ، بل أرادت أن تكون أول المجلات السياسية فيها ، وكانت هي
والتيبي يؤلفان فريقاً مؤتلفاً هي تحم وهو يكتب ، هي تقتصد وهو يطلق هي
تجمع الأصدقاء وهو يحارب ويقاتل وأصبحت روز اليوسف مجلة وصيفة
منطوقة وضمت إلى هيئة التحرير طلبة في كلية الطب تخصص في كتابة
المقالات السياسية العنيفة وكان يكتب الفتاوى العدد ، ونظم المواويل
السياسية الساخرة التي تهاجم من العظماء وتشتك من الكبراء وتخرج لسلطانها
لأصحاب المعالي الوزراء !!

ولكن روز اليوسف مع كل هذا لم تصل إلى صدارة المجلات السياسية ، ولجأت
تول محمد محمود باشا الحكم وبدأ عهده بمصادرة روز اليوسف ، وبقي النسيان
كأمره في مصر ، فقد كانت أول مجلة تصادر في عهد النسيان ، وكتب الصحف من
المصادرة وخطب للناس باشا رئيس البلاد محتجاً على مصادرة روز اليوسف ،
وأطلق كتاب الحكومة على الولد ، حزب روز اليوسف ، وخطب الناس وقال :
« نعم نحن حزب روز اليوسف »

وكانت المصادرة نمة زوركة على المجلة فتضاعف توزيعها ، وزاد انتشارها ،
وأصبحت لأول مرة المجلة الأولى في مصر ، وصمدت روز اليوسف للتهديد والوعيد ،
والتمويل والمصادرة والتنكيل ، بل كل يوم تقوى روز اليوسف وتضخم الصحف
والمجلات التي اختارت السلامة ، ولا تخشى من معركة الاعتقال معركة ، ولا تنجو
من أمة إلا وتقع في أمة أشد وأخطر .

وكانت امرأة ضعيفة في أيام النعمة ، وامرأة قوية جارية خربة في أيام النعمة ،
كانت كالوردة البيضاء في أوقات الرخاء ، وكالحجر المسحور في أوقات البؤسة
مطعها أن تحارب ولا تستسلم ، أن تلعب ولا تتراجع ، أن تتغلب ولا تجبر
وكانت حياتها النادرة تثير الحماس في كل من حولها ، فيفك القاعد ، ويحرك
السكان ، ويطلق الأحرار ، ويقيم المتردد ، ويمنع الخائف ، ويمنع الجبان .

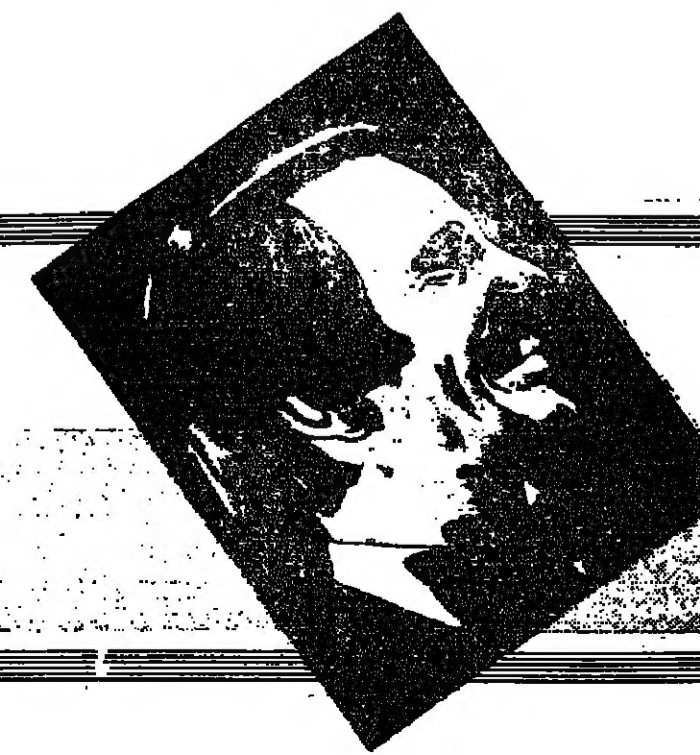
وأغرب ما في قصة هذه المعجزة ، أنها وهي صاحبة أكبر مجلة سياسية في
البلاد العربية لم تكن تعرف كيف تكتب ، وكانت توقع أمثالها بمصغرة ،
وكان خطها كخط طفل يخط مراه بالخطأ ومع ذلك فقد كانت قارئة
ممتازة ، وذو ذكاء وأدب ، تقرا المقال لتعرف على الفكرة إذا كان يستحق أن
ينشر في الصفحة الأولى ، أو يلقى به في سلة المهملات ، تقرا الخبر لتعرف بين
ألمس الصحفي والزجاج الصحفي ، هوائيتها اكتتفت الصراخ الشبه
ويدها إلى الأمام ، قارئة أن تحول اليأس إلى أمل ، والسكول إلى عمل ،
والخوف إلى انطلاق !!

ولم تكف السيدة روز اليوسف بنجاحها الصحفي ، بل علقت تمنى عودتها إلى
أشياء الشرق ، وقامت أصفاها ومجربها الذين عارضوا أن تظهر على المسرح
تشل لوار الحب والغرام بعد أن أصبحت صاحبة أكبر مجلة سياسية في مصر ،
ولكنها بعقلها وإصرارها خذت الجميع وظهورت ليالتين متواليتين على مسرح
الأزياء في دور مارجريرت جوتي العاشقة في مسرحية ، غادة السكاكيا ، . . . وذلك
لألمح المتكررين في حريق مائل في قرية صلة زياد ، ونجحت الصحفية في دور
الملكة ، كما نجحت الملكة في دور الصحفية ، ثم سكرت في أن تشل فيلسا في
السيدنا في أول دخول الألام الناطقة إلى مصر ، وأجرت تجربة سينمائية لم تنجحها
لأنها بدت عجوزاً ، وكانت تريد وهي في الخمسين أن تمثل دور فتاة صغيرة !

ولجأت قريباً أن تصدر جريدة يومية ، وكانت هذه مغامرته الكبرى ، وعاشا
حاول أصفاها إقناعها بأن إصدار جريدة يومية عمل هائل لا يستحق أن يقوم به
فرد ، وأصدرت جريدة روز اليوسف اليومية ونجحت نجاحاً رائعاً وهددت جريدة
الأمرام القديمة بجريدة الجهاد الواسعة الانتشار ، وأصبح الدكتور محمود عزى
رئيس تحريرها وعاش محمد العقاد كاتبها الأول ، وقام خلاف بينا وبين الولد ،
وحاول للناس باشا أن يقنعه بأن تترك سياسة الولد ، فاعتدت ورفضت أن تتل
عن حريتها في نقد الحكومة ، واجتمع الولد وقدر التبرع من جريدة روز اليوسف
وأصدر أمرًا إلى لجانها بمقاطعتها ، وجاءت المقاطعات الحاشدة إلى داره الجريدة
توقفت سبيلها ، أخرجت إليهم وحدها واندهت تهتق بسقوط النحاس ،
وقالت للكتات والشتم ، فغضبت لها وأبى أن تتراجع أو ترضع أو ترك أمم
غضب الجماهير .

وهي تزوج جريدة روز اليوسف نتيجة المقاطعة والحرب التي
اعلنها الولد عليها ، فلم تتراجع ، وإنهالت عليها السديون ،
وأضطرت أن تبع أثاث بيتها بل بعض لسانتها ، وعندما انقض
عليها أصحاب الديون وتزكها الكتاب وكبار الصحفيين اضطرت إلى
إغلاق جريدتها اليومية ، وبقيت تصدر مجلتها الأسبوعية ، وتقاوم
تهاجم ، وتعارض وتنتقد ، وتحمّل الضربات ، حتى استطاعت أن
تعيد مجلتها روز اليوسف إلى مقدمة المجلات في البلاد العربية .

هذه قصة امرأة كانت لها شجاعة ألف رجل .. وقد بدأت حياتي
الصحفية معها ، وشهدت معاركها مع الحكومات ، وصراعتها مع
الدول .. ومقاومتها للظلمة والمستبد ، وتحديها للظالمين المتجبرين .
كانت دائماً قلعة الحرية لم تقع في يد الغزاة والغاصين !



كنت في العاشرة من عمري عندما
ذهبت مع أبي إلى مسرح رمسيس في
القاهرة تشهد مسرحية ، غادة
الكاملية ، وكان يوسف وهبي يمثل
دور الخائن الشاب الجميل الذي وقع في
هوى امرأة لعوب ، سحرته بجمالها ،
وفتنه باغرائها ، وأسرته بلقونتها ،
إذا بالغتية المستهتر العفنة تهجر
عشاقها الأترياء ، وحياة البذخ
والترف ، وصداقة الأمراء والنبلاء من
أجل هذا الشاب الصغير . وكنت
السيدة روز اليوسف الممتلئة الأولى في
الفرقة تمثل دور « مارجريرت جوتي »
المرأة اللعوب التي ضحت بالمال
والثراء والبذخ والهدايا من ملس وزمرد
من أجل هذا الشاب الصغير ، ثم
ضحت بالشباب الصغير من أجل
مستقبله وستعة أسرته ..



مصطفى أمين

وكانت قصيرة القامة ولكنها تبدو فوق
المرح طويلاً ، وكان صوتها ناعماً
رقيقاً ، ولكن كان في داخلها شخصية قوية جبارة ، وكانت لها عينان ساحرتان
داكنتان تجذبتان وتاسرتان كأنهما مغناطيس ، وكان شعرها طويلًا أشقر
اللون حتى يكاد يلمس قدميها .

روز اليوسف

إمرأة لها

كانت على المسرح تمثل الحب ، وكانت علقت
طول حياتها لا تعرف إلا العشق والغرام ، وتمثل
دور المروضة بليل فتصحبها مريضة بالملس
فعلاً ، وتشهد ميكرويت السل وهي تاكلها وتلك
بهذا الجسم المله بالسحر والأغراء !

يومها بكيت كما لم أبك طول طفولتي ، كنت
أراها على المسرح تموت أملي فاشعر أنني أريد
أن أفكر من مقدسي في صلالة المسرح لأنقذ
حياتها ، وأعطيتها دمي لأرد إليها بعض شبيبتها
الذي أفناه المرض الملعون ، ولأحميها من الموت
الذي انتفض عليها بعد أن ضحت بالحب الذي
كان يصحبها .

وأسلت الستارة على الفصل الأخير ثم ارتفعت عشر مرات ، والجمهور
يلعب كفيه من التصفيق المتواصل والأصوات ترتفع تهتج بحياة يوسف
وهي روز اليوسف .. وفات روز اليوسف من أراض الموت ، ومشت
متنقلة كأنها نصف ميتة ونصف حية ووصلت إلى مقدمة المسرح وأحدث
أسوأ فكرة الجماهير المسحورة بتفليها ، واختلط المكان بصوت الحوويل
واليكاء .

وأصبحت لوار الصلة فإذا كل العيون دامعة ، وكل الأنوف حمراء ، وكل
الشفاه مطامعة ، فقد استطاعت هذه الملكة الرائعة أن تقيم في قلب كل متفرج
ماتما بيكها ويحيى الحب والتضحية في سبيل الحب !
وكانت هذه أول معرفتي بالسيدة روز اليوسف ، كبيرة مشلات الخرق في تلك
الأيام ، تمثل دور الغالية دور القديسة ، وترأها في رواية امرأة عجوز في رواية
أخرى طلة صغيرة ، تكيك وتضحك ، وتغضب معها ، وتشد فتشدها بها وتسلط
دموعها على خدك .. وتحس بفراتها كأنها تنطلق من قلبك .. وتقرض الصمت
والسكون والهدوء على المتفرجين الصالحين فيدري سنيها الخائف كأنه الرعد !
كانت قادرة أن تجعل كل منة تقف أمامها على المسرح ، فلا يبقى على المسرح
سواها !

وود سنة واحدة فوجئت بنيا أسئلة السيدة روز اليوسف من مسرح
رمسيس وأنها قررت أن تشغل بالصفحة وأغرق الناس في الضحك
لم يحدث من قبل أن جعلت مجلة صحفية ، وكانت الجماهير
تسمى الممثل « بليتشو » ولم تقبل أن يعمل بليتشو في
الجهة التي عمل فيها شمد زخول ومصطفى كامل والشيخ
محمد عبده والشيخ علي يوسف وبشارة نقلا والدكتور
فارس تيم والدكتور يعقوب صروف وأستاذ
مكاريوس وميدالقدح حرة وإسماعيل عريش
وغيرهم بين الكبرام والعظماء !

روزا الطين بله أن الملكة روز اليوسف
قررت إصدار مجلة ، وضاعت من
فعل الناس لها قوت تسمية
المجلة « روز اليوسف » !
وكان للمجلة روز
اليوسف بلاط من



شجاعة ألف رجل ..

واختارت محمد التايبي رئيساً لتحرير إبداء من الأسبوع الثامن عشر ، وإبتدا
عمله بالاستفتاء عن كبار الكتاب والصحراء واللاسلطة ، وكان يسميهم الشاري
والأسبوعين المتكئين تخليدًا للصحراء واللاسلطة ، نسبة إلى الكاتب أمين ولك العقاد
واقطع جمعة !! وجعل من المجلة خمسة مليارات بدلا من قرش صاخر وظهورت
المجلة بثلاث مئة وكعب التايبي المجلة من الفلاف للفلاف ما عدا القصة ،
وأربع تزوج المجلة إلى ٢٦٠٠ نسخة .. وكانت هذه أول مرة يتبع تزوج المجلة
منذ صدورها !!

وكان الاستفتاء ركي طبعات متروجا من نسيده روز اليوسف في تلك الأيام ،
وكان في يده في يركوس ، فارتسل إليها خطبا عنيها يهلمها لانتخابات مسؤولي
المجلة ! لكن رجعته لم ترك يدها الإضرابات وفعلت أن تبلي المجلة
حية بالفتحي على أن توت وفيها كل كبار الكتاب والصحراء ومقاتلات عن
يكونون وشخصية ووزراء !! وكانت وجهه نظر لفتحي أن من يشترى مجلة
أسمها روز اليوسف لنما يتكلم شيئا فريفا طريقا خفيف السوح ، لا أكتب
لنعمني أن ييج أن يفر في مجلة أسمها الثقافة والأدب أو الأدب العالي أو
شخصية !!

وضعت روز اليوسف تحدي الضربات وتبهر الأزياء ، ويزيد كل أسبوع
توزيعها ، وتثبت أن تلعب رخصة مجلة سياسية تعارض التايبي لأنه لا يعرف

وعرفت السيدة « روزا » على المتردين على الصالون فسكرت لصدور مجلة
فتمس اليومي وعرض اليوسف ، وقال العقاد إنه مستعد أن يكتب في المجلة
الجديدة مجانا ، وقال إبراهيم عبد القادر المازني إنه يعارض أن تسمى المجلة
« روز اليوسف » !!

ولكن روز اليوسف أصرت على أن تطلق اسمها على المجلة لأن يديت وهي أرند
أن يجعل الناس تتساعا ، وهي تريد أن يصح اسمها على كل لسان في الشوارع
وياعة الصحف يقولون « روز اليوسف » ، روز اليوسف ، فكانهم يقولون ليرسب
وهي إن روز اليوسف أنزل هذا !

والقريب أن الفكرة الأولى أن إصدار المجلة أن تخرج يوسف وهبي تذي
رفض أن يعطيها دور فتاة صرعا ١٨ سنة في رواية التديج وأعشى التديج
لمجلة تطلق في تلك الأيام اسمها الأتمة أمية رتيق .

وكان رئيس التحرير الحالي في العدد الأول وهو محمود عزى ، وكان من
أشد المعجبين بجمال روز اليوسف ، وترجم عن الفرنسية عدة مسرحيات
تلجحة ، وكان من رايه أن تكون المجلة لمبة ثقافية وأدبية وصحافة راصدة
للمسرح تقدم فيها ويوسف وهبي وكهزا من مسرح رمسيس .

وأكرت روز اليوسف أن تستعد هذه الصفحة إلى محمد التايبي أوقات المسرحي
لجريدة الأمرام ، والموقف الصغير بهيوس الذواب .

وكان رأس مال المجلة هو خمسة جتهات فقط ، ومن كل رأس استعسر روز
اليوسف من عليها كملة أول في مصر لمدة سنوات ، وجمعت في صنتا أنجيل أن
تكون مجلة الأدب العالي والرفيع ، وكان فيها روعة الشعر فية قصائد كشعر
أحمد رامي وصفة من الأجمال اسمها « إير زعيم » ينظمها على شوقي بين أمير
الشعراء بالاشتراك مع الممثل عبدالوهاب صر !!

ولكن هذا الأدب الرفيع صدم القراء ، فلم تنج من ضحكة أنجيل صوي
بعض مدات ، واجتمع أصفاها حولها ينصحنها بقتل القصة ، وتكسى أن
المؤمنين القتل . ولكن السيدة روز اليوسف عادت وصمدت ، ولم تياس
من الخسارة الفلكة التي حلت بها وبأسفها ، بل سررت في أنها تسي
الفضل ، ودارت على المعجبين بها في المصالح والتزيينات كتيك
بنفسها الاشتراكات .

وكانت قيمة الاشتراكات خيسن ترشا فقط ، وجمعت عتدا
من الاشتراكات وطلعت العدد الثاني فلم يمتد أحد
والثالث والرابع والخامس والسادس ، كل أسبوع
يتكس تزوج المجلة حتى خيل فيها أنها تسي
يصدما التي تقرا روز اليوسف ، ومع ذلك
لم تيس ورفضت التوزيع .

هلنا من أصل

بکرم

الفرق

م

بکرم

الفرق

م

يوأصل مسيرته في خدمة الاقتصاد القومي
الميزانية في ٣٠ يونيو ١٩٨٥ "بآلاف الجنيهات"

١٩٨٥/٦/٣٠	الخصوم	١٩٨٤/٦/٣٠	١٩٨٥/٦/٣٠	الأصول	١٩٨٤/٦/٣٠
٣٠٥٤٢٩٧	مجموع الودائع	٢٧٨٣٧٦١	١٦٨٤٤٦٩	مجموع النقدية بالعملة والبنوك	١٧٨٢٢٠٠
٣٦٣٠٠٧	المستحوق للبنوك	٢٧١١٣٤	٢٨٠٥٢٨	مجموع الاستثمارات المالية	١٨٤٢٠٠
٣٥١٠٥٨	مجموع الدائنين	٢٤٩٤٤١	٢١٢٥٠٨٢	مجموع القروض والسلفيات والتخصيم	١٦٨٥٣٤٢
٢٧٧٥٥١	المخصصات	٢٤٣١٧٠	٨٠٥٩٩	أرصدة مدينة وأصول أخرى	٨٥٨٥١
١٤٩٠٢٥	مجموع حقوق المساهمين	١٣٣٧٢٩	٢٣٨١٠	مساهمات في بنوك وشركات	٢٤١٢٠
			٤٥٠	أصول ثابتة	٥٩
٤١٩٤٩٣٨		٣٦٨١٢٣٥	٤١٩٤٩٣٨		٣٦٨١٢٣٥

التزامات البنك نظير اعتمادات
وخطابات ضمان وتوريدات

171-20 1777A14

١٦٩
التزامات العمل نظير اعتمادات
ومطالبات ضمان وتوريدات

حساب الازبيح والخسائر... عن الفترة من
١٩٨٤/٧/١ إلى ١٩٨٥/٦/٣٠
مقارن بالفترة من
١٩٨٣/٧/١ إلى ١٩٨٤/٦/٣٠

١٩٨٥/٦/٣٠	الإيرادات	١٩٨٤/٦/٣٠	١٩٨٥/٦/٣٠	المصروفات	١٩٨٤/٦/٣٠
٣٧٥٦٤٩	إجمالي الإيرادات	٣٢٧٣٨٦	٣٣١٥١٧ ٤١١٣٢	المصروفات المتحصلة والضرائب الفاضة القابل للتوزيع « صافي الربح »	٢٨٣٩٩٩ ٤٣٣٨٧
٣٧٥٦٤٩		٣٢٧٣٨٦	٣٧٥٦٤٩		٣٢٧٣٨٦

رئيس مجلس الإدارة
محمود فهمي لبين

نائب رئيس مجلس الإدارة
محمود محمد يوسف

تقرير مراقبي الحدايات

تحت إشراف من أمانة بنك القاهرة (مركزة مساهمة مصرية) في ٣ يونيو ١٩٨٥ وحساب الأرباح والخسائر وكذا الحسابات العمومية الجارية عن السنة المالية المنتهية في ذلك التاريخ وفقا لإعداد الجمعية لمناقشة عليها وفي ضوء أحكام القوانين السارية وفي هذا الشأن
والجاء إلى أن تمت إحالة وثائق ومستندات البنك إلى المراجع الذي رأسه كاديا لأداء مهامه فرجعنا . وأطلعنا على الخصائص وافحصنا عن نشاط الفرع الذي لم نقترب كثيرا وعرضنا على المعلومات والإيضاحات اللازمة ولأن هذه المراجعة كما يتحققنا من
العملية التي أجريتها مع أصول البنك والبيانات القام بها وفقا للمعايير المحاسبية المتعارفة علينا . - لم نتبع لنا مخالفات البنك سوى من أحكام القانون رقم ٦٢ لسنة ١٩٥٧ . والتأكد من صحة الحسابات
من حيث صحتها من حيث الحسابات بحسب حسابات منظمة تتضمن كل ما يخص عمل البنك ونظام البنك وعلى مجموعته (إشهار ذيل) وأن الموازنة ومساها الأرباح والخسائر وحسابات العمليات الجارية متفقة مع ما هو وارد تلك الحسابات.
والتأكد من أن الموازنة والإيضاحات المرتبطة بما تقدم بوضوح عن المركز المالي الحقيقي للبنك في ٣ يونيو ١٩٨٥ وأن حسابات العمليات الجارية صحيحة على الوجه الصحيح نتيجة نشاط البنك خلال السنة المالية المنتهية في ذلك التاريخ .
وهذه البيانات المالية الواردة بتقرير مجلس الإدارة والكشف عن التفاصيل المشارة إليها مواد القانون رقم ٤٩ لسنة ١٩٨٠ ولا ريب أن التدقيق متفق مع ما هو وارد بطاقتين وصورت البنك في الخرج التي تبين فيها عارة تلك البيانات بالرقائق المالية.

صفت

المسيد ابراهيم العيوحي
محاسب قانوني - م.م.م. رقم ٣٧٥

محمود رشاد وفقت
مجلس جمعية المحاسبين المتحدية في بريطانيا - محاسب قانوني - من ١٩١١

٢٧٥
م. م. القاهرة ش. م. م. باراضافه الى مساهمته في دعم اقل فساد القرى وازنه يساهبه في الشركات الآتية :

في مجال الصناعة والحرف	في مجال الإسكان والتعمير والمقاولات	في مجال الصناعات	في مجال السياحة والاستثمار	في مجال الزراعة والري والنقل
<ul style="list-style-type: none"> شركة القاهرة للإسكان والتعمير الشركة الوطنية للإسكان للتقانات الحديثة شركة مصر للاستعمار والتعمير الشركة الأهلية للاستعمار والتعمير شركة القاهرة من رمضان للإسكانات شركة الشؤون الطبية للطفلي ومواد البناء الشركة المصرية للإسكان للإنتاج الطبي للطفلي ومواد البناء بأسبوط. 	<ul style="list-style-type: none"> شركة مصر للتعمير الشركة الوطنية للإسكان للتقانات الحديثة شركة مصر للاستعمار والتعمير الشركة الأهلية للاستعمار والتعمير شركة القاهرة من رمضان للإسكانات شركة الشؤون الطبية للطفلي ومواد البناء الشركة المصرية للإسكان للإنتاج الطبي للطفلي ومواد البناء بأسبوط. 	<ul style="list-style-type: none"> الشركة العربية للمنتجات الخشبية و « ودي » شركة السويس للمصنوعات شركة أبو قير للمصنوعات والصناعات الكيماوية شركة سوهاج للمصنوعات الجلدية الجاهرة « تحت التأسيس » 	<ul style="list-style-type: none"> شركة التوسع للسياحة شركة مصر للمنتجات الجلدية شركة مصر للمنتجات الجلدية شركة مصر للمنتجات الجلدية شركة مصر للمنتجات الجلدية شركة مصر للمنتجات الجلدية شركة مصر للمنتجات الجلدية 	<ul style="list-style-type: none"> شركة القاهرة لأسوار الوطنية للدواجن وإنتاج البيض شركة السعيدانية الوطنية لمنتجات الأغذية شركة الفيوم لمنتجات الأغذية شركة ميسن الزراعية « رالك » الشركة الوطنية لمنتجات النبق الشركة الوطنية لإنتاج البنفسج ديفادي الحاصلات الزراعية شركة السويس الوطنية للمنتجات الغذائية شركة القاهرة للدواجن.
<ul style="list-style-type: none"> شركة بور سعيد الوطنية للنقل بالسيارات. 	<ul style="list-style-type: none"> شركة الميكرو فيام وتكنولوجيا النظم. 	<ul style="list-style-type: none"> شركة الميكرو فيام وتكنولوجيا النظم. 	<ul style="list-style-type: none"> شركة الميكرو فيام وتكنولوجيا النظم. 	<ul style="list-style-type: none"> شركة الميكرو فيام وتكنولوجيا النظم.

القاهرة رمز الخدمة المصرفية الممتازة